

ح نغني

أحمد فؤاد نجم

ح نغني

أحمد فؤاد نجم



فهرس

الرسالة رقم ١

من معتقل طرة

كل ما تهل البشاير
من يناير كل عام
يدخل النور الزنازن
يطرد الخوف [١]
و الظلام
يا نسيم السجن ميل
ع التعب وارمي السلام
زهر النوار
و عشش في الزنازين الحمام
***
من سكون السجن
صوتي
نبض قلبي
من تابوتي
بيقولولك يا حبيبتي
كلمتي
من بطن حوتي
سلمي لي ع الحابيب
يا حبيبتي
سلمي لي
كل حب
وله نصيبه من سلامي
بلغي لي
احضني العالم عشاني

---

[١] دأب السادات على ما أسماه بالضربات الوقائية ضد الوطنيين المصريين فكانت أجهزة أمنه توجه ضربات شاملة لكل القوى الوطنية مع حلول أول كل عام حيث لا يظل خارج أسوار المعتقلات سوى الكوادر التي لا خطر منها.

بين عيونك
وابعتي لي
نظره
منها أشوف حبايبي
واشفي قلبي
واسأليلي
كل عالم في بلدنا
كل برج وكل مادنه
كل صاحب من صحابنا
كل عيِّل من ولادنا
حد فيهم شاف علامة
من علامات القيامة
قبل ما تهل البشاير
يوم تمنتاشر يناير
لما قامت مصر قومه
بعد ما ظنوها
نومه
تلعن الجوع و المذلة
والمظالم
والحكومة؟
***
سلمي لي ع الولاد السمر
خُضْر العمر
في عموم الحواري
سلمي لي ع البنات
المخطوبين في المهد
لسرير الجواري
واسأليلي بالعتاب
كل قاري في الكتاب
حد فيهم
كان يصدق
بعد جهل
وبعد موت
إن حس الشعب يسبق

أي فكر
و أي صوت
هي دي مصر العظيمة
يا حبيبتي
هي مصر
اللي فضلتي فـ هواها
عشنا
على ألف قصر
هي دي يا عزة
مصر

معتقل طره يناير ١٩٧٧

السندباد

حكيم عليم
مخلص جسور
طاير على جناح العصور
داير
كما يدور الدولاب
ورا التاريخ
من الجذور
يطلع جبال
يقطع شعاب
يغوص في أغوار البحور
ينبش بعينه في الكتاب
يقرا الشواهد
ع القبور
ولما عاد
السندباد
رامي السلام
وقال كلام
وأسمع كلامه وحلله
تلقاه بسيط من أوله
تعمل حويط وتأوله
تطلع غشيم
قال الحكيم
العمر ماشي
وكل ماشي وله مداه
له بدايته ومنتهاه
العشب هو الباقي الحي
هو اللي كان
هو اللي جي
طوفان شديد
لكن رشيد
يقدر يعيد

صنع الحياة
و الشعب لما يقول
يا أصحاب العقول
نسمع
ونوعى
ونحترم
صوت الإله

هلال العيد

في نورك يا هلال العيد
يطير بينا سفين عوام
على الأحلام يودينا
نمد جسور
نعدي بحور مغطية
في مركب نور
عليه الحور مراكبية
قلوعه من نسيج الشوق
يهب الريح
ياخدها لفوق
و دفه من امانينا
بغير ملاح
تغوط في الغريق بينا
عشان نرتاح
نلاقي الموجه لجاجه
و لا نرتاح ولا حاجة
نعود بالحيرة و نعدي
بحور بالحزن مواجه
و ييجي العيد
هلاله جديد
يلاقي الناس حزين و سعيد
حسب شوقه يجود و يزيد
و يحرم ناس على كيفه
يولع للسعيد شمعه
و يرمي البسمة و الدمعه
حسب شوقه
و على كيفه
و نورك يا هلال العيد

يطير بينا سفين عوام
على الأحلام يودينا

1969م

حَ نْغَنّي

حَ نغني ودايما
ح نغني
ونبشر بالخير ونمني
و نلف الدنيا الدواره
على صوت النغمة الهداره
و معانا المشرط و البلسم
و في الكلمة الصحية النّواره
هو احنا كده
و حنبقى كده
ماشيين
عارفين
مع مين على مين
دايما واضحين
مش بين دا ودا
هو احنا كده
وحنبقى كده
***
الشارع بيتنا وغنوتنا
والشارع أعظمها مغنى
من لحن الشارع كلمتنا
على لحن الشارع
بنغني
وإن جعنا شبعنا
بتنقضّى
ما نبعش الكلمة بميت فضه
و الصوت الشايل غنوتك
بتراب الشارع متحني
هو احنا كده
وحنبقى كده
ماشين عارفين مع مين

على مين
دايما واضحين مش بين دا ودا

القاهرة / ١٩٧٤

بهية

يسبق كلامنا سلامنا يطوف ع السامعين معنا
عصفور محندق يزقزق كلام موزون و له معنى
عن الارض سمرا و قمرا
و ضفه و نهر و مراكب
و رفاق مسيرة عسيرة
و صورة حشد
و مواكب
ف عيون صبية بهية
عليها الكلمة و المعنى
***
مصر يا امّة يا بهية
يام طرحة و جلابية
الزمن شاب و انتي شابة
هو رايح و انتي جاية
جايه فوق الصعب ماشية
فات عليكي ليل و مية
و احتمالك هو هو
و ابتسامتك هي هي
تضحكي للصبح يصبح
بعد ليلة و مغربية
تطلع الشمس تلاقيكي
معجبانية و صبية
يا بهية
***
الليل جزاير جزاير
يمد البحر يغنيها
و الفجر شعلة ح تعلا و عمر الموج ما يطويها
و الشط باين مداين
عليها الشمس طوافة
ايدك في ايدنا

ساعدنا

دي مهما الموجة تتعافى

بالعزم ساعة جماعة

و بالأنصاف نخطيها

***

مصر يا امّة يا سفينة

مهما كان البحر عاتي

فلاحينيك ملاحينيك

يزعقوا للريح يواتي

اللي ع الدفة صنايعي

و اللي ع المجداف زناتي

و اللي فوق الصاري كاتب

كل ماضي و كل آتي

عقدتين و التالته تابتة

تركبي الموجة العفية

توصلي بر السلامة

معجبانية و صبية.. يا بهية

***

و يعود كلامنا في سلامنا يطوف ع الصحبة حلواني

عصفور محني يغني

على الأفراح ومن تاني

يرمي الغناوي تقاوي

تبوس الأرض

تتحنى

تفرح

و تطرح

و تسرح

و ترجع تاني تتغنى

اللي بنى مصر كان في الأصل حلواني

1969م

دور يا كلام

دور يا كلام على كيفك دور
خلي بلدنا
تعوم في النور
إرمي الكلمة في بطن الضلمه
تحبل سلمى
وتولد نور
يكشف عيبنا
ويلهلبنا
لسعة ف لسعه
نهب نثور
دور يا كلام
على كيفك دور
***
عم إمام
عنده كلام
و مسوح في بلاد الناس
من شوق نوله
يغزل قوله
ويغني مرفوع الراس
بلدي يا نبع النور سلسال
يهدى الفكره
للأجيال
بلدي يا لقمة عيش
يا حلال
ع الأكاله
و ع الأكال
يام النيل
سايل مواويل
كل مغني وله موال
وانا أرغولي لما يمول

سوى في الآخر

سوى في الأول

مش ح يغني إلا يا مصر

يا ركوية ركاب النصر

سرقوكي سكان القصر

والضابط

عبد المأمور

دور يا كلام

على كيفك دور

القاهرة / ١٩٦٩

سلام للأرض

سلام يا ارضنا
يا غيطان الفلاحين
يا ورشه الصنايعي
يا بحور الصيادين
يا مدرسه يا جامعه
سلام والدنيا سامعه
يا دشمه يا خنادق
يا مدفع يا بنادق
واقفين والعزم صادق
تردوا المعتدين
ع الحق والسلام
سلام سلام سلام
سلام يا إدين قويه
خشنين وعرقانين
يناموا المغربيه
ويقوموا مبدرين
ويخضروا الجناين
ويطيروا الحمام
ويعمروا المداين
ويضيعوا فى الزحام
سلام يحمي الحياه
وصناع الحياه
ويزيد الانتباه
فى الناس الطيبين
للحق والسلام
سلام سلام سلام
سلام يا ارضينا
يا جنات الزيتون
يا اغلى عندنا
من حبات العيون

سلام نحميه بروحنا

ونصونه فى القلوب

ونداوي بيه جروحنا

احنا

وكل الشعوب

سلام يطرح امانى

ويزوق الاغانى

ويروق الانانى

ويسقى العطشانين

للعدل والسلام

سلام سلام سلام

معتقل القناطر / ١٩٧٠

انا رحت القلعة

انا رحت القلعة و شفت ياسين
حواليه العسكر و الزنازين
و الشوم و اليوم
و كلاب الروم
يا خسارة يا أزهار البساتين
عيطي يا بهية على القوانين

انا شفت شباب الجامعة الزين
احمد و بهاء
و الكردي و زين
حارمينهم حتى الشوف بالعين
و ف عز الضهر مغميين
عيطي يا بهية على القوانين

و قابلت سهام
في كلام إنسان
منقوش و مأثر في الجدران
عن مصر و عن عمال حلوان
مظاليم العهد المعتقلين
عيطي يا بهية على القوانين
و قابلت هناك
منذر و زياد
و قابلت كمان عزت و جواد
أربع أبطال
شنقوا الجلاد
"التل" بيهوذا الفدائيين
زغرطي يا بلدنا لدول مساجين
و اسمعي يا بلدنا خلاصة القول
و بقولك أهه و أنا قد القول
مش ممكن كده حيحول الحول

على كده و الناس يفضلوا ساكتين
خليكوا فاكرين
خليكوا شاهدين
انا رحت القلعة و شفت ياسين

على الأرغول

الأولة آه
والتانية آه
والتالته آه
***
الأوله آه
و الغدر لمن حكم
صبح الأمان بقشيش
والتانيه آه
و الندل لما احتكم
يقدر ولا يعفيش
والتالته
آه
و الحر مهما انحكم
للندل ما يوطيش
الأوله غربتي
والتانيه بلوتي
والتالته كلمتي
***
أرغول يا أرغول
يا أبو النغم موصول
شطره تجيب شطره
و الشطره غنيوه
منظومه وحليوه
و السامعين أدرى
والسامعين أشتات
زي النغم مقامات
قسّم وغني وهات
واملا المكان خضره
بالفن والقدره
و الأوله آه
والتانيه آه

و التالته آه

***

يا عم يا قوال

يا أبو الحرير موال

كيفك

و كيف الحال

اغزل و سمعنا

واشطح مع النغمات

ودوس على المقامات

هات اللي عندك هات

لمن تشبعنا

دا حنا الحيارى دليل

مستنظرين مواويل

توصل مع المراسيل

و الصهبه تجمعنا

صهبتنا صباحي

طول ما الألم صاحي

يا شوقي يا جراحي

يا صحبتي في الهم

يا شركتي في الدم

عزوتنا

لو نتلم

و نغني للفقرا

أخضر خضرضر مال

للعشق و الموال

وكان أصيل الخال

لكن فقير الحال

شد الرحال في الحال

جاب البلاد رحال

بنزف على الأرغول

دم الصبا سلسال

أخضر خضرضر مر

على كل بحر وبر

داق الشتا في الحر

و العشق له أهوال
رجع صحبنا حزين
يقعد مع المساكين
ويغني للعاشقين
و يقسم الموال
يا ليلي آه يا عين
يا عم يا جمال
ترعى حمالك وين
و أنت فقير الحال
يا ليلي آه يا عين
يا عم يا جمال
و الصبر مهما طال
ما حينفتلشي حبال
إذا لم قلوب وإدين
يتمدوا ع الشطين
ويعمروا العيارين
ويطخوا راس المال
والأوله آه
و التانيه آه
و التالته آه

القاهرة/ ١٩٧٤

ضليلة فوق راس الشهيد

خبر
بالنُكته لوجيا
والحداقة
والتكنولوجيا
والتاريخ
هجم الزناتي ع الخواجه
ولبِّسْه العمه بصاروخ
"جود " عليوه
" باد " مائير
كل عام فانتوم بخير
(وكالات الأنباء والصحفيين
٦ أكتوبر ١٩٧٣)
***
(تعليق)
قبل البدا
يا سامعين
أبعت سلامي للميدان
وافهم كلامي واسمعين
واوزن
ودقق في الميزان
تعرف مرامي يا اسمعاين
من دون فلاسفه وترجمان
أصل الحكا
يا سامعين
مش ناقصه لف
ولفلفان
***
كان وقت نكسه
يا اسماعين
و البر غاطس

في الهوان
والدم سايح أجمعين
والأمر غرقان للودان
والأرض رايحه
ولا معين
والعفشه نافشه
والغيلان
سانّين سنانهم
طامعين
يا كلوا السواكن بالمكان
والناس حيارى يا اسماعين
بين مين وفين وليه وكان
***
إذا هذا يحصل يا اسماعين
طلعوا الفلاسفه البغبغان
ناقلين كلام
بملا كلام
عن حد سيف الأمريكان
إلياذه بالشعر المهول
وهول وهيل وهَيْلَمَان
خلونا شبنا يا اسماعين
وكبرنا من قبل الأوان
***
طبُّوا الفلاسفه في الغلط
لما الزلط قدح الزناد
نفر العناد عرق الغضب
واقزح يا واد
واضرب يا واد
قزحت صعايده وفلاحين
بحر الكنال ف شمال يمين
وادّيني عقلك يا اسماعين
واضغط بقلبك ع الزناد
واجمد يا واد واضرب يا واد
قزحوا الولاد

قزحت قلوب الناس وراهم
اسم النبي
يحرس خُطاهم
من خطاهم
ربُّوا الخواجه البربري
علقه معلم عبقري
وارتد جيش الفترى
وعيالنا نار
تلحس قفاهم
اسم النبي يحرس خطاهم من خطاهم
***
يا مصر جيشك م الصعيد
وم البحاروه
ومن رشيد
شبان هلايله وطيبين
فينا الحنّين والعنيد
نعشق
ولا عشق الحمام
للولف والعش السعيد
ونجود
كما جاد الغمام
باللقمه
والتوب الجديد
ندي بمزاجنا كل شيء
لأي شيء
ما دام نريد
لكن عدوك يا اسمعين
لو سخنت النار ع الحديد
والظلم خوم ع العباد
سوى من قريب
أو بعيد
حام الحليم
يصبح جحيم
والدم يتسمم صديد

نرمي الغضب
رمي الحطب ع النار
تقوم النار
تقيد
واحنا الرجايل يا اسماعين
في الشده
والوقت الشديد
نصول نجول راكبين خيول
راكبه السيول
فوق الجليد
تكسح ضباب الليل
يزول
ننطح جبال الخوف تميد
نطوى السراب طي الكتاب
ونقابل الصبح البعيد
نرجع
نلاقي الدنيا نور
يا مصر
والإنسان جديد
ننشي المداين والكفور
في جوّ نور
وبكل إيد
ونجيب حليب العندليب
في المهد
للطفل الوليد
ضليله
ونشجرِّ التين و الزتون
فوق راس الشهيد

٦ أكتوبر ١٩٧٣

على بابك يا ست

على بابك يا ست
نزل الوليد ع الباب
كما اللوز مقشرَّ
مكَلضَم
يوأوأ
يأوّأ
يبَلْضَمْ بيوأ
يشلّت برجله
يشوَّح بإيده
يطبطب على أمه
يخربش في سيده
يزاحم
و يندب وسط الزحام
ويبعد
عن الصولجان و المقام
يمشي سنه
يرجع هنا
يزحف سهول وجبال
يفضل كده جوَّال
يسوَّح يغرَّب
ويرجع يقرَّب
بسيبك بقهره
يا ستي يا طهره
يجيلك يا زُهره
على ظهر مُهره
عفيَّه وأصيله
وعيون كحيلة
وغُرَّه وهلال
ولابس عقال
وندرن عليَّ يا ستي الرئيسه

لو المهرة تسبق
واجيب الرهان
لابخر مقامك
واجيب لك عروسه
وأسمي العروسه
حلاوة زمان
***
مدد يا ام هاشم ونظرة وصال
لعاشق
مالوش في العواشق مثال
محسوب ولد محسوب
للست والأحباب
واكمنه كان مكتوب
داخل الوليد كتاب
يتعلم المكتوب
و يعلم الأصحاب
على بابك يا ست

القاهرة / ١٩٧٢

الشرية العجيبة

البلى بم بم
والبلى باه
قال لك ايه
قال لك اه
شربه عجيبه
من تركيبه
بلدي
يا بلد البلي بلي باه
قال لك ايه
قال لك اه
شوف يا موطن
شوف يا امير
واسبق شوفك بالتفكير
ناس بيقولوا السر ف بير
ادى البير
وادى غطاه
والبلى بم بم
والبلى باه
قال لك ايه
قال لك اه
قال لك
اكل الفول بيقوت
قال بيقوت
قال لك
حشو المعده يموت
قال لك
صهين
قال لك فوت
كل دا كدب
الناس كا شفاه

زى ما كشفوا
البلى بلى باه
قال لك ايه
قال لك اه
أي مواطن يا ولداه
زاده الفول
لازم تلقاه
عندهالبنكرياس
بطال
والامساق
فوق الاسهال
عنده الرهقة
عنده الدوخة
عنده انيميا
عنده عيال
قال لك
ثم الجهل مصيبه
مولف ويا العيا
تركيبه
تشرب منها
تعطش تانى
تشرب
تعطش
تشرب تاني
تعطش تشرب
خمسه فـ سته
ميه نار
لو طالت جته
لازم تلحس
اتمن حته
يعني المخ يا خلق الله
ادي البير
وادي غطاه
والبلي بم بم

والبلي باه
قال لك ايه
قال لك اه
قال لك تصبر ع المكتوب
زي ما صبر النبي ايوب
يعني
تسلم للميكروب
يا خد رزقه
بفضل الله
بفضل ينحل وبرك لما
تتفر فط من وسط اللمه
خايخ نخب السوس في عضاك
خلا قوايمك
ما هي شايلاك
ويعالجوك الناس بالصبر
مع انك عيان بالصبر
قومك صبر
ونومك صبر
لحد القبر ياحول الله
وحياتك من الدار للنار
تتولف عند العطار
يسقيك الحكمه ف اشعار
ويركب م الصبر دواه
وتقربع
والداء عمال
ف عضام الابعد نحال
وتخلف للبؤس عيال
وبهيه صبيه يا ولداه
ادي البير
وادي غطاه
والبلى بم بم
والبلي باه
قال لك ايه
قال لك اه

بعد الكشف بميكرسكوب
شفنا التوب
وما تحت التوب
تشكيله امراض عشناها
واليكم فى الاتي
دواها
وصفه عجيبه من تركيبه
بلدى
يا بلدى البلى بلي باه
قال لك ايه
قال لك اه
وجع الراس ح نعالجه بايه
قال لك تدى الناس القوت
قال لك طب والجهل يا بيه
قال لك سيب الكلمه تفوت
طب والكلمه تفوت ازاي
قال لك لما الضلمه تموت
طب والضلمه تموت ازاي
قال لك لازم بالبنوت
والنبوت حنجيبه منين
قال لك لما نهز التوت
قال لك قدر خفنا نهز
قالك
نشرب صبغة يوت
ح تطهر ايوب من صبره
وتفجر كيد المكبوت
وتفوق يونس من نومته
ويفلفص
من بطن الحوت
ادي البير
وادي غطاة
وادي وجعنا
وادي دواه
والبلي بم بم

والبلي باه

قال لك ايه

قال لك اه

القاهره / ١٩٨٦

سلمي يا عزيزة على الأستاذ
فنان اليوم
والمستقبل
محمود محمود محمود الباز
بنتي السنيورة القمورة
على فكره
بترقص ممتاز
ارقصي يا عزيزة متتكسفيش
محمود بقي منا خلاص ولا فيش
يا عزيزه النيزه كوا نيزه
كان ممكن
تطلعي مركيزة
تكي تم تكي تم تكي تم
تم تم
الرقص النقص يزيح الهم
تكي تم تكي تم تكي تم
تم تم
ويمشّي الحال
ويجري الدم
تكي تم تكي تم تكي تم
تم تم
على فكره يا كابتن محمود
وبرغم الكبت الموجود
أنا راجل ثوري متحرر
وعزيزه بتلعب على العود
إلعبي يا عزيزه متتكسفيش
ويخلي القعده شهيه
يا عم
ترالم ترالم ترالم
لم لم

أنا رأيي يا سيد محمود
وبرغم الصمت المقصود
إنك فنان المستقبل
ونشيد العصر المنشود
قربي يا عزيزة من الأستاذ
محمود ما بقاش محمود الباز
محمود بقي منا خلاص
ولا فيش
يا عزيزه النيزه كوا النيزه
كان لازم تطلعى مركيزه
ترالم ترالم ترالم
لم لم
العود النود
بيزيح الهم
ترالم ترالم ترالم
لم لم
محمود بقي منا خلاص ولا فيش
قربى يا عزيزة ما تتاخريش
يا عزيزة النيزه كوا النيزه
أنا رأيي إنك مركيزه
هلالم هلالم هلالم لم لم لم
محمود النود بقي نازل هم
هلالم
هلالم
هلالم لم لم
وعزيزه النيزه
تحب الهم
هلالم
هلام
هلالم لم لم

سجن الاستئناف / ١٩٧٣

الخط دا خطي

الخط دا خطي
والكلمة دي
ليا
غطى الورق غطي
بالدمع يا عنية
شط الزتون شطي
والارض عربية
نسايمها انفاسي
وترابها من ناسي
وان رحت انا ناسي
ما تنسانيش هي
والخط دا خطي
والكلمة دى ليا
لاكتب على عينى
يحرم عليكى النوم
واحبس ضيا عينى
بدموعى طول اليوم
قبل الوفا بدينى
زي الصلا والصوم
والدين فى عرف الحر
هم ومذلة ومر
وشجون تصون وتجر
احزان مخبية
والخط دى خطي
والكلمة دى ليا
لاكتب على كفي
والحبر من دمي
ياهمتي كفي
يا عزوتى ضمي
اول ما ح نوفي

بالوعد
ح نسمي
باسم اللى ماتوا صغار
فى المدرسه والدار
والمصنع اللي انهار
فوق الصنا يعية
والخط دا خطي
والكلمة دى ليا

منشور وطني علني رقم ١

أيها المواطنون
أيها المواطنات
مصر من طول السكات
بتناديكم
تسمعون ؟
عطروني بالبارود
كحلوني بااللمون
عايز اغمض
أو أفتح
يرجع الشوف للعيون
والقى سينا جوا حضني
والجناين والزتون
يا حبايبي
يا جنودي
ما عساكم تفعلون
بحكي من أمثال زمان
كل وقت وله أذان
يا بهيه وخبرينا
يعني إيه
معني الأذان ؟
لما نصحى فى الصباح
والخلايق مجروحين
تبقي حي على الكفاح
والسلاح يا مظلومين
واما نصحى بالسلام
والخلايق مرتاحين
تبقي حي ع الكلام
والمناقشه يا أفلاطين

أيها المواطنات

مصرنا

ست البنات

عايزه منكو

تزوقوها

وإنتو أهل المكرمات

عايزه عقد النصر وردي

والحلق بالدلايات

عايزه طرحه وعايزه فرحه

وعايزه ساعه م الساعات

تعجنوا الحنه السويسي

من زتون البيارات

ما عساكن فاعلات

أيها المواطنات ؟

يا حياة الشعب يا

مصريا

نور العيون

الحياه والممات

والمشانق والسجون

والكلام والآلام

والدساتر

والقانون

والعساكر

والدساكر

كله فى حبك يهون

ليس فينا من جبان

ليس فينا يحزنون

فينا طيبه

زرع طيبه

بس آه لو تعلمون

لو يفيض الصبر بينا

تطفح النار م الأتون

لو يغطي الصعب سينا

والعبور

يصبح جنون
نرمي يا مصر العزيزه
جسمنا فوق المنون
وإنتي يا مصر الحبيبه
عندنا جوا العيون
وإحنا يا مصر الجميله حبنا
فوق الظنون
القاهرة / أكتوبر ١٩٧٣

حالة

ما بيعملش حاجه
وما عندوش كلام
صرصار القهاوي
هربان م الزحام
غيبان عن وجوده
بصحى
صرصارنا الهمام
عشان ينام
باكل مورتديللا
ويقربع سخام
ويقول لك
دا موقف
ويبيع لك الكلام
فالعالم في رأيه
منحوت من رخام
و الربيع مزيف
والنجوم.. ركام
و الأمل خديعه
و العمل حرام
طب إيه القضية
يا أستاذ حمام
و الحلو في رأيك
يعمل نفسه نام
وتدور تلاقي
شرقه زي غربه
كله مش تمام
يائس من حياته
من صدمة غرام
حاجه تقرف

القاهرة/ ١٩٧٩

أو أه

أو أه المجنون أبو برقوقه
عيره وبراني و ملزوقه
نصاب
و منافق
ودماغه
مليانه مناطق موبوءه
و النكته كمان أنه حلنجي
و عامل لي فكاكه
و حندوق
مع إن الجحش
أفهم منه
و العالم
فاهمه ومفلوقه
بسلامته بيسرح قال بينا
يعني احنا مواشي
يا زقزوقه
داحنا العريفة الحريفه
غيرش الأيام المدعوقه
شفت الولدات الشلبيه
ليلة التحرير يا اسطي فاروقه
أهو دولا ولادنا وأكبادنا
وقلوبنا عليهم مشقوقه
يا سلام يا صلاة النبي أحسن
على جيل العلم يا مرزوقه
حلوين
و حياتك يا بلدنا
يا أم الخيرات المسروقه
إحنا اللي رمينا البذرايه
وروينا الأرض المعزوقه
و حنحصد بكره و حنغني

و عيون الخاين مخزوقه

معتقل القلعة / ١٩٧٣

في المعتقل

فى المعتقل يا سلام سلم
موت وأتالم
لكن لمين راح تتظلم
والكل كلاب
كلاب حراسه
وكلاب صيد
واقفين بالقيد
يكتفوا عنتر وأبوزيد
ويهبنوا دياب
الكلب فيهم لايميز
ولا تمييز
عن الغوريللا
ومطيز
وبضفر وناب
ومدربينه يدق الكعب
فوق راس الشعب
يزرع ف قلبه الخوف
والرعب
من غير أسباب
غير أن شله حراميه
وشمحطيه
عايشين فى مصر عواطليه
وبياكلوا كباب
عايزين يعيشوا
عرض وطول
على كده على طول
وأن حد بلضم
سيدنا يقول جريه ياكلاب
ع المعتقل
يرموه فى ألضيق

ما يلاقي صديق

واداره

شغلتها ألتلفيق

تكتب له جواب

وع النيابه ومحاكمه

وتقول حاكمه

ما دام بلدنا بلد بكمه

عاش ألكداب

غير ألصحافه ما تهول

بقي وتاول

وبعد ما ألكداب يطول

تطلع فى كتاب

لكن يا مصر حيبجي أليوم

ويطير ألنوم

وكل ظالم أو مظلوم

حيكون له حساب

معتقل القلعه / ١٥ مايو ١٩٦٩

بيان هام

هنا شقلبان
محطه إذاعه حلاوه زمان
من القاهرة
ومن كردفان
وسائر بلاد العرب
واليابان
ومن فنزويلا
وايضا ايران
ومن أي دار
او بلد مستباحه
بفعل السياحه
مع الامريكان
هنا شقلبان
محطه اذاعه حلاوه زمان
نقدم اليكم بكل اللغات
مراسح وسيما وجميع الفنون
صحافه ومنابر
وتليفويونات
وخطبا ف جوامع
وجبنه وزيتون
ونفزح ونركب جميع الموجات
ونبحث ونفهم
فى كل الشئون
واديما نلعلع فى كل الحالات
ولا حد سامع
ولا يحزنون
وتمسع ما تسمع
دا ما يهمناش
لان احنا اصلا
بناكل بلاش

فخليك في نفسك
وما نخليناش
نسلط عليك القلم
واللسان
هنا شقلبان
محطه اذاعه حلاوه زمان
يسر الاذاعه
وما يسركوش
بهذي المناسبه
وما بندعيكوش
نقدم اليكم
ولا تقرفوش
شحاته المعسل
بدون الرتوش
شبندر سماسره بلاد العمار
معمر جراسن للعب القمار
وخارب مزارع
وتاجر خضار
وعقبال املتك
امير الجيوش
ما تقدرش تنكر
تقول ما اعرفوش
ما تقدرش ايضا
تقول ما اسمعوش
شحاته المعسل
حبيب القلوب
يزيل البقع
والهموم والكرب
يا نفس
يا فين
يبلغ حبوب
ويفضل يهلفط
ولا تفهموش
وتفهم ما تفهم

دا ما يهمناش
لان انت فاهم
وعامل طناش
ح تنكر وتحلف
ح اقول لك بلاش
ح تتعب دماغنا
وتتعب كمان
هنا شقلبان
محطه اذاعه حلاوه زمان
لان المخبى ظهر واستبان
وكل المسائل
بدت للعيان
وطلعت حكاوي
ونزلت كمان
عن التهريبيه
وعن كيت وكان
وعن محسوبيه
وعن العبان
ظهر فى المدينه
كانه الطوفان
وغرق مراكب
وسوح غيطان
وبعض المراكب
ح تغرق كمان
وازمه مساكن
وازمه امان
وعالم بياكل
فى عالم جعان
وريحه مؤامره
فى جو المكان
مخطط خيانه
مع الامريكان
لدبح العشيره
وحرق الجيران

وفيه ناس بترغي
ولازم بيان
كما ابلغونا
جميع الودان
لهذا وذاكا... وتكلم كمان
نقدم اليكم
عروسه وحصان
شحاته المعسل
وهذا البيان
هنا شقلبان
محطه اذاعه حلاوه زمان
بسم الله
سلام عليكم

وسلمون وموز
واما المسائل
فهنجف ولوز
فيا اخوتى
ويا اخوات
اليكم بيانى
كما هو ات
جميع المسائل
تمام التمام
وكل الكلام دا
مجرد كلام
فصبرا جميلا
ولا تقلقوش
وشغل الضغاين
انا ما اقبلوش
ما فيش أي حاجه
على الطلاق والعتاق بالتلاته
ما فيه أي حاجه
وقدر كمان ان فيه أي حاجه
ما فيش أي حاجه

ما لوش أي لازمه الكلام

واللجاجه

وعيب ان عيل يسوق السماجه

ويعمل ديباجه

انا بطبعي ضد السماسره الكبار

بحكم المنافسه

وحكم الجوار

لكن مش ف طبيعي

اناعمل فضيحه

لو احد زميلي

هبش كام صفيحه

ما كل الزمايل

بتهبش صفايح

وكل اللي جاي

مش زي اللي رايح

فيا ايها الشعب

صهين تفعلص

مساء التنفس

مساء الرويح

اخويا الامير بزرميط الايرانى

بعت لي السنه دي

عزمنى ودعانى

انا قبلت طبعا

ورحنا العزومه

وكانت وليمه

ما تحصلش تانى

دا ايه المحمر

وايه المكمر

وايه المشمر

وايه الصوانى

انا دماغى تعبت

ولفت صراحه

من الفخفخه

واهنا الاصفهانى

هناك يعني مثلا
اذا شربت طافيه
تمز بكوارع
وبسطرمه ضاني
ما شفتش هناك
ناس بتحقد عليهم
ولا ناس بتشتم
فلان الفلاني
لانه اشتري عزبيتن
من شطارته
وحكمه ادارته
وطلع مباني
وبعد الواليمه استلمنا الهدايا
مفضض
ومدهب
وقز وقيشاني
وطبعا اخويا الامير
قال لي حاجه
ح اقوالها لكو طبعا
اذا الوقت ناسب
ح تطلع لي عيل
بدون أي حاجه
ويعمل لي فلحس
ويقعد يحاسب
دا حقد اشتراكي انا ما اقبلوش
ولو هو ابني انا ما اعتقوش
كلام عن سماسره
كلام عن دعاره
حاجات مش صحيحه
جمل مستعاره
وعايزين يخلوا البلد
اردغانه
وعايزين اسيب البلد
من زمان

وانا مش ح اسلم
واسيب الامان
ولابالبوليس والنيابه كمان
فيا ايها الشعب
كمل جميلك
وصبرا
واذلم حتيجى المصاري
وتاكل وتشرب
تبع ما ياتيك
وتغرق فى بحر العبيد والجواري
وترسم حياتك
حسب ما يرائيتك
وتملا الحواري
فساقى وقصاري
تسبح بحمدك
وتشكر جميلك
وفضل الزباله
وطفح المجاريه
ختاما سلاما
واخر كلاما
ضرورا
يسود الهدوء والوئاما
فماذا والا
ح طريقها واللا
اهرب فلوسي
واسافر قواما
سلام عليكم
وسلمون وموز
بصفتى رئيسا
وابا
وجوز

نواره

نواره بنتي النهارده تبقي
بتخطي عتبه
ليوم جديد
يارب خلى
يارب حافظ
يارب بارك
يارب زيد
يارب كبر
نواره تكبر
وتبقي أكبر
فى كل عيد
لا كل جمعه
لا كل يوم
لا كل ساعه
لا كل لحظه
تتول وتخطي
وتزيد نباهه
وتزيد ملاحظه
وتخطى مصر السعيده بيهم
ويبقوا ليها
وتبقي ليهم
غيطانها جنه
وترابها حنه
والنسمه خمره
ف قزازه حمرا
والنيل نجاشي
ما فيش ما جاشي
تمللى بيجي
أخضر مليجي
دايما يوفي
دايما يكفي

كل الخلايق
يصبح صباحه
فلاحه يمشي
على شطه عايق
والدنيا صافيه
والجو رايق
ما فيش معاكسه
مافيش مضايق
ما فيش عساكر وقهر تاني
كل الاماني بقت حقائق
يارب وفق
يارب وأفق
يارب ريد
واكتب عليهم
فى كل لحظه
فرح وعيد
بسكوته بابا
حاضر يا ماما
وتقوم تدوسني
عشان تبوسني
وتنام فى حضني
وتقوم فـ حضنى
وتعمل العمله
وتملا حضني
الله يجازي البعيد شيطانك
حماره كلبه
مش عيب يا ماما
كده البيجاما
مش بابا قايل
وماما قالت
من طول ما حطت
وطول ما شالت
ساعه ما تبقي الحكايه
كخه

يقولوا إا ح
قوام يا ماما ؟
بسكوته بابا
بسكوت في عينك
ما فيش معامله
بيني وما بينك
يالللا امشي قومي
حماره كلبه
باظت هدومي
ماتقومش طبعا
ولا أي حاجه
وكانه مثلا
ما حصلش حاجه
تقعد تكلضم
وتلوي بوزها
وتتجاهلني
كاني جوزها
خاصماك يا بابا
ماتكلمنيش
طظ ف عظمتك
ما يهمينش
ديتها بوسه
أو تهشيكاته
أو بسكوتايه
أو بمبونايه
حتسوقي شغل النداله طبعا
وتروحي جارّة الكلام معايا
وبوسه بابا
أديكي بوسه
سكر يا بابا
تديني بوسه
كده اصطلحنا خلاص يا بابتي ؟
كده اصطلحنا يا نوارايه
مش دي الحكايه

ولا انتي يعني

لا

يعني أيه ما تخرفيش

دي تبقي يعني

الحكايه يعنى

ملعون أبوكي

ما تاخذينيش

لو كان فى قصدك

أو ربع قصدك

أو كنتي حتي

ما تقصديش

ان انتي يعني

خاصماك يا بابا

ح تخصمني

أطلع ما فيش

أبوكي أيوه

ما كانش حاجه

لكنه حاول يعيش لحاجه

وجيل أبوكي

كان يعني حاجه

وجيلك انتي

حيبقي حاجه

ومصر تبقي ألنهارده حاجه

وبكره حتما

حتبقي حاجه

وأي حاجه

وماتكونيش حاجه

إلا وسببها

فى الاصل حاجه

وبكره لمن

قمر كو يطلع

والشمس تسطع

فوق كل حاجه

حتقولوا

كان فى المكان دا ناس
فيهم طيابه
فيهم حماس
وفى الحماس
بعضش عباطه
وكانوا اخر الامر
ناس
وكان زمانهم سجون
وكانوا
مابين سجونه وامريكانه
وبين ضباب الطريق حياري
ما حد قادر يشوف مكان
حتقولوا كانوا
وياما كانوا
وياما كانوا
وياما شربوا
وياما عانوا
وياما جالهم
وياما جيلهم دفع
وكان التمن أمانه
ويا ما ناس فى المسيره
مشيت
وناس ف نص المسيره خانوا
حتقولوا كانوا
لكن يبقي فى الامر حاجه
ان اللى عربد
ما سابش حاجه
وساب كلابه
على كل حاجه
تهبش وتنهش
فى كل حاجه
ما قدرش يقتل فى أي حاجه
روح التفاؤل
بكل حاجه

القاهرة / ١٩٧٣

محلا القصايد

محلا القصايد
في الشدايد
والغنا
محلا الكلام والحب
أوقات الشقا
إحنا إللي تهنا ع الطريق
من بعضنا
متفرقين
والسجن هو الملتقى
آه يا رفاقه
من متاهات الطريق
لما الليالي بيتخنق فيها القمر
يمشي الصديق في الظلمه
يخبط في الصديق
والسكه بنت الخطوتين
تاخذ سنه
إحنا النهارده فين
وكام
وبكره كام
وبعده فين
وبنتنا إيه
صحبنا إيه
وكنا فين
بقينا فين
فى كل يوم بنزور مكان
وكل يوم بنزيد عدد
وكل يوم نفتح بيبان
وكل يوم بنزيل سدد
وكل يوم يطلع بُنا
وكل يوم بينزل هدد
وكل يوم نحبل غنا

وكل يوم نولد مدد
جوا السجون
برا السجون
إحنا كده
لازم نكون

محلا القصايد
في الشدايد والغنا
محلا العيدان الخضر
فى الربع الخراب
إحنا إللي تهنا ع الطريق
من بعضنا
متجمعين
بنخط كلمه من كتاب
ملعونه قامه تنحني
بالقهر
من حاكم
وخان
ملعونه كلمه تنتني
فى الحلق
تهرب م اللسان
ملعونه ساعه
تنحسب م العمر يفنيها الخضوع
ملعونه لقمه مغمسه بالذل
ملعون الجبان
آه يا رفاقه
يا للي علمتوا الصلابه
للحجر
بانده لكم وسط الرتابه
والكأبه
والضجر
يا مقربين الفجر نوره
ومطلعه
مدوا المسامع

في المجامع

واسمعوا

صرخه مغني الحي من جوف العدم

اتجمعوا

اتجمعوا

اتجمعوا